



舞蹈表演专业人才培养方案

（2021级适用）

菏泽职业学院

二〇二一年六月

**编制说明**

2021 级舞蹈表演专业人才培养方案是依据《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4 号）、《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）、《山东省教育厅关于加快推进高等职业院校学分制改革的通知》（鲁教职函[2017]2 号）等有关文件精神，结合我校实际和专业建设要求，按照《菏泽职业学院 2021 级专业人才培养方案修订指导意见》要求制定。

**一、人才培养方案组成**

本方案共分两部分：第一部分为人才培养方案；第二部分为附件，包括课程标准、专业调研分析报告（包括人才需求调研和职业岗位能力分析）、专业人才培养方案变更审批表、菏泽职业学院旅游管理系学分制评价标准和菏泽职业学院人才培养方案审核意见表。

**二、人才培养方案主要编制人员（姓名、单位、职务/职称）**

**专业负责人：**张桐 菏泽职业学院旅游管理系教师/讲师

**主要参编人员：**

周宝玉 菏泽职业学院旅游管理系 书记/教授

**目 录**

[**一、专业名称及代码 4**](#_Toc80008756)

[**（一）专业名称 4**](#_Toc80008757)

[**（二）专业代码 4**](#_Toc80008758)

[**二、入学要求 4**](#_Toc80008760)

[**三、修学年限 4**](#_Toc80008761)

[**四、职业面向 4**](#_Toc80008762)

[**五、培养目标与培养规格 4**](#_Toc80008763)

[**（一）培养目标 4**](#_Toc80008764)

[**（二）培养规格 4**](#_Toc80008765)

[**六、课程设置 6**](#_Toc80008766)

[**（一）公共基础课程 6**](#_Toc80008767)

[**（二）专业基础课程 6**](#_Toc80008768)

[**（三）专业核心课程 7**](#_Toc80008769)

[**（四）实践性教学环节 8**](#_Toc80008770)

[**（五）相关要求 8**](#_Toc80008771)

[**（六）学时安排 8**](#_Toc80008772)

[**七、 教学进程总体安排 9**](#_Toc80008773)

[**（一）教学进程表 9**](#_Toc80008774)

[**（三）职业技能等级证书考核要求与时间安排 16**](#_Toc80008781)

[**（四）跟岗实习活动安排表 16**](#_Toc80008782)

[**（五）顶岗实习活动安排表 17**](#_Toc80008783)

[**八、实施保障 19**](#_Toc80008784)

[**（一）师资队伍 19**](#_Toc80008785)

[**（二）教学设施 20**](#_Toc80008786)

[**（三）教学资源 21**](#_Toc80008787)

[**（四）教学方法 22**](#_Toc80008788)

[**（五）教学评价 22**](#_Toc80008789)

[**（六）质量管理 22**](#_Toc80008790)

[**九、毕业要求 23**](#_Toc80008791)

[**附件列表： 24**](#_Toc80008792)

[**附件一： 24**](#_Toc80008793)

[**公共课程标准（见《菏泽职业学院公共课程标准》） 24**](#_Toc80008794)

[**附件二：舞蹈表演专业调研分析报告 24**](#_Toc80008796)

[**第一部分前言 24**](#_Toc80008797)

[**第二部分 调研基本情况 26**](#_Toc80008798)

[**第三部分 分析与建议 26**](#_Toc80008799)

[**第四部分 调研结论 27**](#_Toc80008800)

[**第五部分 建议 28**](#_Toc80008801)

[**附件三：菏泽职业学院学分制评价标准 28**](#_Toc80008802)

[**附件四：菏泽职业学院人才培养方案审核意见表 31**](#_Toc80008803)

一、专业名称及代码

**（一）专业名称**

舞蹈表演专业

**（二）专业代码**

550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修学年限

全日制3—5年。

四、职业面向

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业大类**  **（代码）** | **所属专业类（代码）** | **对应行业 （代码）** | **主要职业类别（代码）** | **主要岗位类别 或技术领域** | **职业资格证书或技能等级证书举例** |
| 文化艺术大类(55) | 表演艺术类(5502) | 文化艺术类(88)  教育（83） | 1. 舞蹈演员（2-09-02-04） 2. 群众文化活动服务人员（4-13-01） 3. 其他教学人员（2-08-99） | 1. 舞蹈演员 2. 艺术培训舞蹈指导 3. 企事业单位艺术团编导、演员等 4. 群众文化指导员 | 中国舞蹈家协会教师考级资格证 |

五、培养目标与培养规格

**（一）培养目标**

培养思想政治坚定、德技并修，德智体美劳全面发展，适应当下当代的需要，具备舞蹈表演能力、舞蹈编排能力、教学能力、掌握舞台艺术策划能力以及分析和解决问题的能力，掌握相关专业理论知识等知识和技术技能，能从事舞蹈表演及教学、文化创意与策划、社会培训等岗位的工作，面向蹈表演专业相关的艺术团体、文化传播公司、基层文化馆站、社会文化培训机构、企事业单位和教育单位等相关部门领域具有舞蹈专业能力与艺术素养的复合型高素质技术技能舞蹈人才。

**（二）培养规格**

由素质、知识、能力三个方面的要求组成。

在素质方面，对照以下总体要求，并结合专业特点研究确定。在知识、能力方面，对应人才培养目标，对照有关课程标准、专业教学标准和通过企业调研、职业能力分析提出的有关具体要求，研究确定并分条目列举。

**1、素质**

（1）思想政治素质:热爱祖国，拥护国家的各项方针政策，坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感:崇尚宪法，遵守、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。有正确的人生观、价值观、道德观。  
 （2）人文素养与科学素质:具有较为宽阔的视野，具有- -定创新思维能力与人文和科学素养，具备健康、高雅的审美情趣，有较强的审美能力。具有正确的文艺观，坚持舞蹈艺术为人民服务、为社会主义服务的方向:崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神，以及科学、严谨的训练方法。

（3）身心素质:具有较强的集体意识和团队合作精神，具有良好的行为习惯和自我管理能力:具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯:具有一定的审美和人文素养。积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质。  
 （4）专业素质:具有正确的审美观，较强的艺术修养，良好的艺术品格，坚韧不拔的艺术精神及精益求精的艺术态度，体现修学唯真、修德唯正、修艺唯美的艺术追求，具备舞蹈职业发展基础和自主创业能力。

**2、知识**

包括对公共基础知识和专业知识等的培养规格要求；

（1）握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）掌握本专业基本常识与相关理论知识;

（3）掌握专业核心课程的基本理论知识和训练方法;

（4）掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识:  
（5）熟悉舞蹈表演及教学的基础知识和舞蹈编创的基本知识:

（6）熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

（7）了解本专业现状及发展趋势，了解行业相关的方针、政策和法规。

**3、能力**

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）具有创新创业思想观念、思维方法和实践应用能力；

（4）具备使用管理维护现代办公设备的基本技能；

（5）具备使用常用办公软件的基本能力；

（6）舞蹈表演能力、舞蹈教学能力;  
（7）策划并组织小型群众文艺活动能力;  
（8）表现舞蹈艺术作品能力;  
（9）舞蹈作品编创能力;  
（10）信息收集能力，良好的组织管理与沟通协调能力;

（11）就业、创业能力;

（12）具备查阅和翻译本专业相关技术英文资料和文档的能力。

六、课程设置

职业院校课程主要包括公共基础课程和专业课程。

公共基础课是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，专业课程是支撑学生达到本专业培养目标，掌握相应专业领域知识、能力、素质的课程。课程设置及教学内容应基于国家相关文件规定，强化对培养目标与人才规格的支撑，融入有关国家教学标准要求，融入行业企业最新技术技能，注重与职业面向、职业能力要求以及岗位工作任务的对接。

**（一）公共基础课程**

高等职业学校各专业人才培养方案应明确将思想政治理论课、中华优秀传统文化、体育、军事课、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育、信息技术、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策等课程列入公共基础必修课程，并将马克思主义理论类课程、党史国史、大学语文、高等数学、英语、创新创业教育、健康教育、美育课程、职业素养等列为必修课或选修课。

**（二）专业基础课程**

专业课程设置要与培养目标相适应，课程内容要紧密联系生产劳动实际和社会实践，突出应用性和实践性，注重学生职业能力和职业精神的培养。按照相应职业岗位（群）的能力要求，确定6门专业核心课程，并明确教学内容及要求。专业课程设置要注重引导和体现理实一体化教学。专业基础课包括主要包括乐理与视唱练耳、音乐欣赏、舞蹈作品赏析、中外舞蹈简史、艺术概论、舞蹈解剖学。

**（三）专业核心课程**

专业核心课程主要包括舞蹈础训练、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞基础、中国古典舞身韵、编舞技法基础。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **专业核心课** | **主要教学内容** |
| 1 | 舞蹈基础训练 | 结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。包括:   1. 身体局部及元素训练， 2. 舞蹈单项技术及短句训练，   第三部分，舞蹈综合能力及组合训练 |
| 2 | 中国民族民间舞 | 以汉、藏、蒙古、维吾尔、傣五大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。包括:   1. 基础技能训练，   第二部分，各民族舞综合能力拓展训练。 |
| 3 | 舞蹈剧目 | 精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，同时提升与编导和其他演员的协作能力。包括:   1. 学习相对规范、风格韵律易掌握的集体舞剧目， 2. 学习队形复杂、韵律鲜.明的剧目，   第三部分，学习有人物角色、技术难度的舞剧片段，  第四部分，毕业汇报综合剧目。 |
| 4 | 现代舞基础 | 通过现代舞的训练，学生掌握现代舞的精神意识和技术体系，达到身法与技法的和谐统一。注重对舞蹈动作的开发和训练，培养和提高学生的身体表现能力、示范能力，使学生具备一定的编创能力和组织实施教材的能力。包括:   1. 现代舞的风格特点等基础理论知识，   第二部分，现代舞身体各部位基础训练，  第三部分，现代舞组合练习。 |
| 5 | 中国古典舞身韵 | 以形、神、劲、律为主线进行系统训练，以“拧、倾、圆、曲”的体态特征，“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的腰部动律元素，以及“平圆、立圆、八字圆”为重点讲授内容，注重舞蹈技能与韵律的融合，传统韵味和审美风情的熏陶，引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质，具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力。  包括:第一部分，元素训练，  第二部分，短句训练，  第三部分，综合性训练。 |
| 6 | 编舞技法基础 | 内容主要由编舞基础理论和实践两大部分构成：  第一部分，编舞基础理论，  第二部分，动作元素编舞实践。 |

**（四）实践性教学环节**

实践性教学环节主要包括实习、实训、毕业设计（论文）等。应依据国家发布的有关专业顶岗实习标准，严格执行《职业学校学生实习管理规定》有关要求，组织好认识实习、跟岗实习和顶岗实习。

职业院校应根据有关文件规定开设关于安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关知识融入到专业教学内容中；还应组织开展志愿服务活动及其他社会实践活动。

**专业实践环节课时一览表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业实践环节类别 | | 名称 | 学分 | 开设学期 |
| 校外实习 | 认知实习 |  |  | 1 |
| 跟岗实习 | 民族舞教学法 | 4 | 5 |
| 古典舞教学法 | 4 | 5 |
| 舞蹈表演技法 | 4 | 5 |
| 舞台策划 | 5 | 5 |
| 顶岗实习 |  | 17 | 6 |

**（五）相关要求**

学校应统筹安排各类课程设置，注重理论与实践一体化教学; 应结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座(活动)，并将有关内容融入专业课程教学；将创新创业教育融人专业课程教学和相关实践性教学，自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

**（六）学时安排**

三年制高职每学年教学时间40周，总学时数2918学时，课内学时一般按每周24-28学时计算，顶岗实习按每周30学时计算。每学时45分钟。学分的最小单位为0.5学分，总学分为164学分。其中,16个课时为1学分计。实践、实习实训（设计）、军训、入学和毕业教育等集中进行的教学环节，以1周为1学分计。每一门课程和各种实践性教学环节考核成绩合格方能取得相应学分。

学生顶岗实习为6个月，采取工学交替、多学期、分段式等多种形式组织实施。实习可在文化企业或文艺院团进行跟岗实习或顶岗实习。学生通过舞蹈表演专业顶岗实习，了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能；养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神，增加学生的就业能力。

1. 教学进程总体安排
2. **教学进程表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学期** | **教学周** | **第一学年** | | **第二学年** | | **第三学年** | |
| **内容** | **时间** | **内容** | **时间** | **内容** | **时间** |
| 上学期 | 1 | 入学教育 | 0.5 | 课程教学 | 18周 | 认识实习  跟岗实习 | 17周 |
| 2 | 国防教育与军训 | 2 周 |
| 3 |
| 4 | 课堂教学 | 16.5周 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 |
| 11 |
| 12 |
| 13 |
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| 19 | 期末考试 | 2 周 | 期末考试 | 2 周 |
| 20 |
| 下学期 | 1 | 课程教学 | 18周 | 课程教学 | 18周 | 顶岗实习 | 17周 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 |
| 11 |
| 12 |
| 13 |
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| 19 | 期末考试 | 2 周 | 期末考试 | 2 周 |
| 20 | 毕业设计 | 1周 |

### **（二）课程安排及时间分配舞蹈表演专业课程设置表**

| 课程  类型 | 修读性质 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 计划学时 | | 各学期课内周学时分配 | | | | | | 备注 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课堂教学 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | 实践 |  |  |  |  |  |  |
| 公  共  基  础  课 | 必修 | 0000031101 | 军事课、国防教育 | 2 | 36 | 36 |  | 三周 |  |  |  |  |  |  |
| 0000031102 | 劳动教育 | 1 | 18 | 18 |  |  | 一周 | 实训劳动 | 实训劳动 |  |  |  |
| 0000011115 | 职业规划 | 2 | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011107 | 大学语文 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 0000011105 | 应用文写作 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011111 | 计算机应用基础 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 0000011116 | 人工智能 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011117 | 大学体育1（形势与政策1） | 2 | 24 |  | 24 | 2 |  |  |  |  |  | ★ |
| 0000011118 | 大学体育2（形势与政策2） | 2 | 28 |  | 28 |  | 2 |  |  |  |  | ★ |
| 0000011119 | 大学体育3（形势与政策3） | 2 | 28 |  | 28 |  |  | 2 |  |  |  | ★ |
| 0000011120 | 大学体育4（形势与政策4） | 2 | 28 |  | 28 |  |  |  | 2 |  |  | ★ |
| 0000021104 | 形势与政策1（大学体育1） | 1 | 8 | 8 |  | 四周 |  |  |  |  |  |  |
| 0000021105 | 形势与政策2（大学体育2） | 8 | 8 |  |  | 四周 |  |  |  |  |  |
| 0000021106 | 形势与政策3（大学体育3） | 8 | 8 |  |  |  | 四周 |  |  |  |  |
| 0000021107 | 形势与政策4（大学体育4） | 8 | 8 |  |  |  |  | 四周 |  |  |  |
| 0000021108 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论系概论1 | 2 | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000021109 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论2 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  | ★ |
| 0000021102 | 思想道德修养与法律基础 | 3 | 48 | 32 | 16 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 0000011109 | 心理健康 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | 0000011312 | 高等数学1 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  | 限选一门 |
| 0000011320 | 美育 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011302 | 美术 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011321 | 四史-党史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011309 | 沟通技巧1 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011316 | 大学英语1 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  | 限选一门 |
| 0000011301 | 书法鉴赏 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011308 | 中华优秀传统文化 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011322 | 四史-新中国史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011304 | 舞蹈 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011313 | 高等数学2 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  | 限选一门 |
| 0000011303 | 音乐 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011323 | 四史-改革开放史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011308 | 中华优秀传统文化 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011331 | 书法 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011317 | 大学英语2 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  | 限选一门 |
| 0000011324 | 四史-社会主义发展史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011329 | 沟通技巧2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011305 | 科技简史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011325 | 安全教育 |  |  |  |  |  |  |
| 线上选修 | 0000041326 | 幸福心理学 | 4 |  |  |  | 业余时间 | 业余时间 |  |  |  |  | 第一  、二  学期各选一门 |
| 0000041101 | 公共关系礼仪实务 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041102 | 辩论修养 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041103 | 职场心理 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041104 | 商业计划书的优化 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041105 | 中医健康理念 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041106 | 教师口语艺术 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041107 | 组织行为学 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041108 | 创新思维 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041109 | 化妆品赏析与应用 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041110 | 情商与智慧人生 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041111 | 现代自然地理学 |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 | | | 43 | 620 | 384 | 236 | 16 | 14 | 2 | 2 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类型 | 修读性质 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 计划学时 | | 各学期课内周学时分配 | | | | | | 考核方式 |
| 课堂教学 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | 实践 |  |  |  |  |  |  |
| 专  业  基  础  课 | 必修 | 0940022101 | 乐理与视唱练耳 | 4 | 64 | 40 | 24 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 0940022102 | 音乐欣赏 | 4 | 64 | 40 | 24 |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 0940022103 | 舞蹈作品赏析 | 4 | 64 | 40 | 24 |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 0940022104 | 中外舞蹈简史 | 4 | 64 | 40 | 24 |  |  | 4 |  |  |  | ★ |
| 0940022105 | 艺术概论 | 4 | 64 | 40 | 24 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 0940022106 | 舞蹈解剖学 | 4 | 64 | 40 | 24 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 0909022103 | 普通话与口语表达 | 4 | 64 | 32 | 32 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | 0940022201 | 化妆基础 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0940022202 | 运动生理学 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0940022203 | 运动训练学 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0940022204 | 钢琴基础 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0940022205 | 公共礼仪 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0940022206 | 少数民族舞蹈史 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| **合计** | | | 32 | 448 | 272 | 176 | 8 | 8 | 8 | 4 |  |  |  |
| 专  业  核  心  课 | 必修 | 0940023101 | 舞蹈基础训练 | 8 | 128 | 38 | 90 | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 0940023102 | 中国民族民间舞 | 8 | 128 | 38 | 90 |  | 4 | 2 | 2 |  |  |  |
| 0940023103 | 中国古典舞身韵 | 8 | 128 | 38 | 90 |  |  | 4 | 4 |  |  |  |
| 0940023104 | 现代舞基础 | 6 | 96 | 32 | 64 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |
| 0940023105 | 舞蹈剧目 | 6 | 96 | 32 | 64 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |
| 0940023106 | 编舞技法基础 | 6 | 96 | 32 | 64 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |
| 选修 | 0940023201 | 舞蹈教学法 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0940023202 | 表演基础 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0940023203 | 国际标准舞 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0940023204 | 流行舞 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0940023205 | 舞台美术设计 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0940023206 | 音视频剪辑 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0940023207 | 群众文化活动策划与组织 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0940023208 | 美学原理 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| **合计** | | | 50 | 800 | 242 | 558 | 4 | 6 | 18 | 26 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程性质 | 修读性质 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 计划学时 | | 各学期课内周学时分配 | | | | | | 考核方式 |
| 课堂教学 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | 实践 |  |  |  |  |  |  |
| 实验  实  验  实  践  课 | 必修 | 0940033101 | 认知实习 | 0 | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0940033102 | 跟岗实习 | 17 | 510 | 0 | 510 |  |  |  |  | √ |  |  |
| 0940033103 | 顶岗实习 | 17 | 510 | 0 | 510 |  |  |  |  |  | √ |  |
| 0940033104 | 毕业设计 | 1 | 30 | 0 | 30 |  |  |  |  |  | √ |  |
|  | **合计** | | | 35 | 1050 | 0 | 1050 |  |  |  |  |  |  |  |
| 其它 | 必修 | 0000011112 | 就业指导 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 选4分 |
| 0000011114 | 创新创业 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000011391 | 专项能力SYB | 3 |  |  | 三周 | | | | |  |  |
| **总计** | | | | 164 | 2918 | 898 | 2050 | 28 | 28 | 28 | 28 |  |  |  |

说明：1.★表示考试，其余为考查；⊕表示课程实践在课外进行；w表示集中实践教学周；

2.线上选修课程采用网上选课、网上考核的形式，只计学分，不计学时；

3.线上选修8学分（第一、二学期公共课4学分，第三、四学期专业课4学分）。

**（三）职业技能等级证书考核要求与时间安排**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **证书名称** | **等级** | **考核时间** | **对应专业核心课程** | **说明** |
| 无 |  |  |  |  |

说明：等级：初级、中级、高级；

**（四）跟岗实习活动安排表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **实 习 目 标** | 跟岗实习是实践教学中的重要环节之一，目的是全面运用所学理论和专业知识，进行综合实践训练，进一步提高学生的专业技能，为毕业后从事专业工作打下良好基础。  1．通过企业跟岗实习，使学生进一步巩固课堂教学中所学到的知识，做到理论知识与生产实践有机结合，为就业做好准备；  2.熟悉舞蹈表演专业所学知识，扩大知识面，进一步提高分析问题和实际动手的能力；  3.在实习过程中，应结合毕业设计课题进行调查研究，收集有关资料，为以后的毕业设计作品和撰写毕业论文打下良好基础；  4.四个实习项目，采用并行方式。学生按个人需求分组后，到相关实习单位进行相关项目实习，时间全部为 17 周。 | | | |
| **实 习 安 排** | **实习项目** | **周数** | **实习内容** | **实习单位** |
| 民族舞教师 | 17 | 舞蹈表演 |  |
| 古典舞教师 | 17 | 舞蹈表演 |  |
| 舞蹈演员 | 17 | 舞蹈表演 |  |
| 舞台策划 | 17 | 组织演出活动 |  |
| **教 师 要 求** | 实习指导教师应由具有一定专业实践经验的专业教师担任，应善于组织管理学生，并根据具体条件及时调整指导方法和实习内容，要定期采用各种形式联系学生，深入实习单位检查、督促学生做好实习工作，并对学生顶岗实习的情况做到心中有数，及时了解实习中存在的问题，收集实习学生的意见和建议，总结毕业顶岗实习的经验。对学生从事的软件设计、软件测试、软件运维、软件售前售后服务等岗位的工作予以指导，解决学生在实习工作中遇到的各种问题。及时疏导学生的心理，在学生遇到困难后，及时与学生进行交流沟通，解决学生的专业困难以及实际工作中的交流沟通困难。 | | | |
| **学 生 要 求** | 1.学生在实习期间要做好各类报告、实习等各个环节的记录，笔记要求认 真详实；详细的记录在实习岗位上从事的的工作情况；  2.实习结束时，要求每一名学生写出一份实习报告；实习报告应详实的反应实习工作中遇到的各种问题、解决办法、总结的经验；  3.跟岗实习应与舞蹈表演工作内容紧密结合；  4.跟岗实习期间，至少每周和校内班主任教师或校内指导教师联系一次，及时汇报跟岗实习情况（发信息、打电话、发邮件均可）。凡不能按要求与教师联系者，跟岗教师有权建议扣减跟岗实习成绩；  5．实习结束后，学生应及时将跟岗实习的全部成果及时交校内班主任教师或指导教师。 | | | |
| **实 习 考 核** | 1.企业鉴定考核  通过企业领导、主管对学生在实习期间的表现做出客观、公正的评价，按照优或良的等级进行评定。  2.教师考核  教师到企业通过企业领导、主管对学生在实习期间的表现进行座谈、走访和了解，并不定期的到企业进行考核学生。  3.实习报告  学生对实习期间的感受、心得及表现情况作总结报告； 总分=企业鉴定考核 50%+教师考核 30%+实习报告 20%。 | | | |

**（五）顶岗实习活动安排表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **实 习 目 标** | 顶岗实习（含毕业设计）是实践教学中的重要环节之一，目的是全面运用所学理论和专业知识，进行综合实践训练，进一步提高学生的专业技能，为毕业后从事专业工作打下良好基础。  1．通过企业顶岗实习，使学生进一步巩固课堂教学中所学到的知识，做到理论知识与生产实践有机结合，为就业做好准备；  2.熟悉舞蹈表演专业所学知识，扩大知识面，进一步提高分析问题和实际动手的能力；  3.在实习过程中，应结合毕业设计课题进行调查研究，收集有关资料，为以后的毕业设计作品和撰写毕业论文打下良好基础；  4.四个实习项目，采用并行方式。学生按个人需求分组后，到相关实习单位进行相关项目实习，时间全部为 17 周。 | | | |
| **实 习 安 排** | **实习项目** | **周数** | **实习内容** | **实习单位** |
| 民族舞教师 | 17 | 舞蹈表演 |  |
| 古典舞教师 | 17 | 舞蹈表演 |  |
| 舞蹈演员 | 17 | 舞蹈表演 |  |
| 舞台策划 | 17 | 组织演出活动 |  |
| **教 师 要 求** | 实习指导教师应由具有一定专业实践经验的专业教师担任，应善于组织管理学生，并根据具体条件及时调整指导方法和实习内容，要定期采用各种形式联系学生，深入实习单位检查、督促学生做好实习工作，并对学生顶岗实习的情况做到心中有数，及时了解实习中存在的问题，收集实习学生的意见和建议，总结毕业顶岗实习的经验。对学生从事的软件设计、软件测试、软件运维、软件售前售后服务等岗位的工作予以指导，解决学生在实习工作中遇到的各种问题。及时疏导学生的心理，在学生遇到困难后，及时与学生进行交流沟通，解决学生的专业困难以及实际工作中的交流沟通困难。 | | | |
| **学 生 要 求** | 1.学生在实习期间要做好各类报告、实习等各个环节的记录，笔记要求认 真详实；详细的记录在实习岗位上从事的岗位的工作情况；  2.实习结束时，要求每一名学生写出一份实习报告；实习报告应详实的反应实习工作中遇到的各种问题、解决办法、总结的经验；  3.顶岗实习应与舞蹈表演等工作内容紧密结合；  4.顶岗实习期间，至少每周和校内班主任教师或校内指导教师联系一次，及时汇报顶岗实习情况（发信息、打电话、发邮件均可）。凡不能按要求与教师联系者，教师有权建议扣减顶岗实习成绩；  5．实习结束后，学生应及时将顶岗实习的全部成果及时交校内班主任教师或指导教师，并及时返校参加毕业考核。 | | | |
| **实 习 考 核** | 1.企业鉴定考核  通过企业领导、主管对学生在实习期间的表现做出客观、公正的评价，按照优或良的等级进行评定。  2.教师考核  教师到企业通过企业领导、主管对学生在实习期间的表现进行座谈、走访和了解，  并不定期的到企业进行考核学生。  3.实习报告  学生对实习期间的感受、心得及表现情况作总结报告； 总分=企业鉴定考核 50%+教师考核 30%+实习报告 20%。 | | | |

八、实施保障

## （一）师资队伍

**1、队伍结构**

舞蹈表演专业教学队伍共有专兼职教师12人，其中，兼职教师6人，均为舞蹈行业的业务骨干，有很强的实践教学与指导能力；校内专任教师12人。副高级以上职称1人，全部是本科以上学历。“双师素质”教师比例占 70%。团队的职称、年龄、学历结构合理，具有丰富的教学经历和企业实践经历，是一支敬业、务实、高效的教学团队。

**2、专任教师**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **出生**  **年月** | **专业技**  **术职务** | **执业资**  **格证书** | **专业**  **领域** |
| 1 | 周宝玉 | 男 | 196712 | 教授 |  | 舞蹈 |
| 2 | 张桐 | 女 | 199112 | 讲师 |  | 舞蹈 |
| 3 | 海滢 | 女 | 199801 | 讲师 |  | 舞蹈 |
| 4 | 李欣 | 女 | 198701 | 讲师 |  | 音乐 |
| 5 | 吴双 | 女 | 199401 | 讲师 |  | 音乐 |
| 6 | 高鑫 | 男 | 198111 | 讲师 |  | 音乐 |

**3.专业负责人**

张桐，女，教师，舞蹈编导专业。

**4.兼职教师**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **出生年月** | **专业技术职务** | **职业资格证书** | **专业领域** | **兼职**  **内容** | **职务** |
| 1 | 康延爽 | 女 | 199406 | 讲师 |  | 舞蹈 | 舞蹈 |  |
| 2 | 张舒 | 女 | 199302 | 讲师 |  | 舞蹈 | 舞蹈 |  |
| 3 | 王培彦 | 女 | 198910 | 讲师 |  | 舞蹈 | 舞蹈 |  |
| 4 | 王哲 | 女 | 199001 | 讲师 |  | 舞蹈 | 舞蹈 |  |
| 5 | 岳鑫鑫 | 女 | 199007 | 讲师 |  | 音乐 | 音乐 |  |
| 6 | 高艳青 | 女 | 198805 | 讲师 |  | 音乐 | 音乐 |  |

## （二）教学设施

**1、基本教学设施**

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

**2、实训（实验）教学设施**

校内实训室基本配置如下:  
（1）形体房，配备镜子、把杆、音响等设备。

（2）化妆室，配备专业化妆镜、化妆台，化妆灯灯设备。

**3、学生实习基地基本要求**

学生实习基地基本要求为:具有稳定的校外实习基地;能提供舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

**4、信息化教学设施**

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

## （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

**1、教材选用基本要求**

（1）必须符合社会主义办学方向和国家法律法规，适应社会发展和科技进步对人才培养的需要，能够全面准确地阐述舞蹈表演专业的基本理论、基本知识和基本技能。

（2）必须符合舞蹈表演专业人才培养目标及课程教学的要求，理论深度适宜，符合认知规律，富有启发性创新性，有利于激发学生学习兴趣，有利于学生知识、能力和素质的培养。

（3）必须体现科学性、先进性和适用性的有机统一，反映本学科最新学术成果， 具有学科发展上的先进性和教学上的适用性。

（4）任课教师负责本系的教材建设、优秀教材的推荐工作，并按照提高教学质量的精神，尽量选用国家重点教材和教材指导委员会推荐的教材。本着谁上课谁定教材的原则，每门课程所订教材，需经任课教师所在学科组教师集体研究确定，再向所在学院推荐，学院批准后报教务办公室预订。

**2、图书文献配备基本要求**

配备能够满足舞蹈表演专业教学、科研、技能大赛等要求的教材、图书及数字化学习资源。专业类图书文献主要包括：。

**3、数字教学资源配置**

基本本专业有很好的信息化教学基础，教学资源丰富。

## （四）教学方法

根据舞蹈表演专业各课程特点，灵活运用项目教学、案例教学，分组教学，课堂讲授和自主学习等多元化教学方法。专业核心课程建议以项目教学法为中心，多种教学方法相互穿插，增加师生之间、生生之间多向互动，提高学生学习自主性和参与意识，充分发挥学生学习主体意识，提高学生沟通能力和团队协作能力。

## （五）教学评价

建立“知识+技能+实践”的教学评价体系；以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价；注重课程评价与职业资格鉴定的衔接；建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。评价体系包括理论考核、项目过程考核、行业认证、技能竞赛等多种考核方式。课程考核可以选用以下一种或多种方式：

1、建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。

2、以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

3、以竞赛及认证考试作为学生的考核评价，积极参加国家、省各有关部门及学院组织的各项专业技能竞赛，根据竞赛所取得的成绩作为学生评价标准， 并计入学生自主学习学分。

4、建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

## （六）质量管理

1、校企联合培养贯穿人才培养各环节

建立了专业群产学研合作委员会深入推进订单培养、专业共建、文化建设、科技合作等典型的校企合作项目建设， 搭建了校企合作平台，使校企合作贯穿人才培养的每一个环节。

2、完善专业管理运行机制

推进了专业的教学管理制度改革，取消教研室，成立了产学研一体化的软件技术中心，强化中心的主体地位。优化以工作业绩和突出贡献为核心的目标责任制考核和教职工年度考核暂行办法，对重要事项、重点教学改革项目等实行项目管理，明确目标任务、标准和责任，使项目管理与目标管理相结合，提高项目建设质量和效益。

在专业建设上实行校企双带头人制度，在课程建设上实行课程负责人制度， 核心课程都有专兼结合的课程团队，在科技研发和社会服务方面，建有专业科技创新服务团队。在专业管理上，按照无界化管理理念，实行项目负责制度。

3、完善教学质量监控评价体系

质量监控包括人才培养目标监控、人才培养方案和课程标准监控、教学过程监控、学生信息反馈、教材质量监控。

人才培养方案和课程标准动态优化。通过行业、企业调研和评估，及时跟踪人才培养效果，不断完善人才培养模式，确保专业人才培养目标适应社会发展需要。

加强教学过程的监控。制订（修订）了《旅游管理系教学督导办法》、《旅游管理系教学管理规范》、《旅游管理系教师工作手册》等规章制度，严格执行 5 分钟计划，严格执行《课堂教学教师规范》和《课堂教学学生行为规范》。每学期评选优质授课奖，通过学生评教、教师评教、教师评学、听课、教学秩序检查、学生教学信息员制度、考试分析反馈等措施，强化教学过程控制。

健全质量信息采集、反馈和跟踪机制，开展毕业生质量跟踪调查和人才需求分析活动，将顶岗实习留用率、毕业生就业率、起薪值、企业满意度等指标作为重要观测内容，每年形成毕业生调研报告；持续推进“双证书”制度，分层次、多形式开展职业资格认证，双证书获取率达到 98%以上。充分发挥高等职业院校人才培养工作状态数据采集平台功能和第三方评估机构麦可思数据公司调查评估结果，对人才培养工作做出自我分析和评价。

九、毕业要求

（一）本专业学生毕业最低取得 164学分，其中公共基础领域 43学分，专业学习领域 117学分（顶岗实习与毕业设计、大学生创业特训课程学分计入专业学习领域）其它4学分。

（二）参加规定的顶岗实习，提交符合要求的实习鉴定、毕业设计并答辩合格。

附件列表：

附件一: 课程标准（略）

附件二：舞蹈表演专业调研分析报告

附件三：菏泽职业学院旅游管理系系学分制评价标准

附件四：菏泽职业学院人才培养方案审核表

附件一：

附件二：舞蹈表演专业调研分析报告

**舞蹈表演专业调研分析报告**

## 第一部分前言

文化艺术事业尤其是舞蹈事业的发展受到政府和民间的重视，近年来也开展了不少舞蹈专业多元化发展的宣传工作，但其发展的实际效果究竟如何，还应当通过公众对此的了解以及关注、支持程度来看待。随着社会不断的前进发展，人们越来越看重艺术在我们生活中的重要性，无论是在文艺宣传活动、庆典活动上，还是在基础教育方面，舞蹈专业的发展受着越来越多的关注:各类行业企业在企业文化建设中，也都更加强调文艺事业的影响力。高职舞蹈表演专业具体有哪些对接产业、又怎样有效地对接等一系列规划性问题，越来越成为专业建设中首要解决的重要课题。

**一、调研背景分析**

“十二五”时期是我国发展很不平凡的五年，国家文化软实力不断增强，文化艺术事业、教育事业飞速迅猛发展，并取得了-定的成绩，为未来的发展奠定了坚实的基础。  
 针对国家“十三五”规划中提出的全面提高国民素质和社会文明程度，其中尤为重要的提到文化艺术产业将成为国民经济支柱性产业。  
近年来中国舞蹈界打破了传统古典芭蕾高度程式化极度封闭化的训练体系，从训练、教育、创作剧目、表演、行政管理到市场资助、鉴赏评论、美学等诸方面，不断改革创新，形成多元化的发展模式，舞蹈产业的发展将传统文化的发展与铺垫相呼应，力求发展我们本民族的舞蹈产业。近年来在北京、上海 等大都市中兴起的舞蹈剧热背后，中国民族歌舞剧的正在逐渐苏醒和崛起，在首都每年百余场的舞蹈演出中，中国的舞蹈不再是为数寥寥的枯草。究其原因，正是在全球化的大趋势下，中国舞蹈行业人才将中华民族传统文化的传承和发展作为创作重点，并力求将中华民族的传统文化越来越多地融入世界的步伐中，按照各取所需的原则，去选择消费那些在题材、体裁、结构、样式、意境、趣味、色彩、创意诸方面别出心裁者。而在真正按照市场经济体制运作的中国舞台上，优胜劣汰的生物进化规律将发挥主导作用。

在此背景下，传统文化的传承将是未来文化艺术新的发展方向，并影响着文化产业发展的新趋势。舞蹈以其特殊的动作语言形式相对独立于其它文化形式而存在,它记录和传播着某种文明下的民族精神和民族特性。舞蹈发展的外部因素主要是社会意识和社会思潮,随着经济全球化时代的到来,这些外部因素发生了翻天覆地的变化,舞蹈面临着新的生存选择。新的形势迫使我们以新的视角寻找舞蹈文化发展的新脉络,进而评判舞蹈在新文化、新背景、新市场中的经济形态。以经济的角度为舞蹈艺术的发展开拓新的方向。  
 在“纸媒”逐渐衰落的21世纪，文化产业的发展受到了严重的冲击，曾经辉煌的印刷品，包括报纸、图书、文学作品都应对着当前文化发展的主要潮流趋势，形成了以电影、电视、网络、音乐、舞蹈等为主流的网络媒体这一朝阳产业。  
而舞蹈作为这一朝阳产业中--道独特的风景线，越来越多的出现再国内外的各种报纸杂志、演出剧场、演艺吧，涉及影视作品、房地产、汽车贸易、历史考古等行业，尤其是一些欧美国家，正淋漓尽致发挥着舞蹈的艺术魅力。

1. **调研目的及意义**

通过对舞蹈表演专业的社会人才需求状况进行调研和收集，了解歌舞表演专业企业现状及发展趋势，掌握社会、行业企业对歌舞表演专业人才知识、能力、素质的要求的变化趋势、人才就业情况、薪酬情况，为我院舞蹈表演的招生规模、学生就业指导提供信息，为专业人才培养目标定位、教学计划和课程大纲的修订、教学的改革提供依据和帮助，科学进行本校专业建设。本次调研突出对舞蹈表演专业人才市场的需求及岗位分析。

## 第二部分 调研基本情况

**一、调研组织方法**

网上调研、访谈

**二、职业岗位及行业规范**

根据市场不同的需求，舞蹈产业大致可以分为以下三种:

(1)舞蹈生产业:指各类营业性艺术团体或个人。如剧团、影视公司、编导等  
(2)舞蹈传播业:指各类营业性的表演队、影剧院、培训机构、艺术院校等  
(3)舞蹈经营业:如舞蹈用品商店、艺术经济公司或艺术经纪人、艺术代理人

等艺术中介。

**三、职业资格情况**

1、教师职业需要考教师资格证

2、培训中心需要获得中国舞蹈家协会颁发的舞蹈教师资格证

**四、职业岗位能力要求**

专业能力的全面性，素质的综合性，有较好的专业实践能力，还有理论做基础，良好的沟通能力。

**五、课程设置支撑职业能力情况**

专业核心课程把学生的专业能力提升上去

专业基础课把学生的理论知识提升上去

专业选修课把相关的舞蹈素质能力提升上去

**六、相关学校课程设置情况**

专业核心课程：舞蹈基础训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈编导、剧目、现代舞

专业基础课程：乐理基础、舞蹈解剖学、中外舞蹈史、音乐赏析等

舞蹈选修：国标舞、流行舞、化妆、音乐视频剪辑等

## 第三部分 分析与建议

**一、职业岗位分析**

山东省共有大小歌舞表演专业或相近专业500多家企事业单位，急需大量的歌舞表演人才，歌舞表演行业已成为山东省经济增长不可缺少的行业之一。从山东各个行业对人才需求角度来看，山东东歌舞表演行业对专业人才十分迫切的需求为歌舞表演专业的建设提供了重要保障。

**二、企业对毕业生职业素质需求分析**

教师：1、基础理论知识丰富，2、对待学生要有耐心，细心，

演艺公司：1、演唱和舞台表演的结合能力，2、能够结合公司要求将专业和工作相结合，3、能够熟练掌握舞台演出的各项事宜，  
 演员：1、有舞台演出实践经验，2、专业技术应用能力强，3、舞台表现能力强。  
 艺术团指导：1、声乐和舞蹈基础过硬;2、有舞台独立表演能力;3、有较强合作意识与合作技巧，参加过合唱及合奏排练，合唱、合奏能力。4、具有演唱和舞蹈表演的协同能力和创造力。

培训中心主管1、不仅对本专业要求专业过硬，还要一专多能;2、掌握本专业领域实际工作的基本能力和基本技能;3、自我要求严格，有责任心，能承受压力。

1. **毕业生应具备的专业知识需求分析**

首先，我们以培养优秀舞蹈专业人才为主旨，目的是促进本地区的舞蹈事业蓬勃发展。。其次我们以培养人才为主旨，因此，将本校舞蹈专业的人才培养方向定位于舞蹈生产业与舞蹈传播业。所谓“舞蹈生产业”，通俗的讲，就是专业演出团体和编导，以培养演员和创作艺术作品为主。“舞蹈传播业”顾名思义，指舞蹈的传播行业，除了包括营业类的表演队，如企事业单位的宣传演出队、艺术队外，还包括社会培训机构，如民营的，以幼儿或少儿舞蹈基础教育为主的舞蹈学校，

1. **企业对毕业生专业能力需求分析**

随着山东经济的发展，从菏泽市音乐表演和舞蹈表演人才市场需求来看，高水平全能型人才需求越来越大，可提供的岗位也越来越多，但岗位一般要求大专以上学历，有相应的演唱与舞蹈功底和工作经验，同时具有相应的演出组织和策划能力。大多数公司在招聘人才时多会要求求职者能进行现场操作。另外，企业和用人单位非常重视员工在工作中有端正的态度、良好的沟通能力和团队精神。部分企业还要求员工具有专业技能考级证书。但一些企业则持不同看法，他们更重视员工的实际操作应用能力，这也为学生就业提供了广阔的空间。

## 第四部分 调研结论

由于舞蹈文化事业的蓬勃发展，全国各省市积极宣传并支持舞蹈的人才培养。近年来，不仅舞蹈行业产业多元化发展，各专业舞蹈院校也是不断向前向上发展中。我院现在是刚起步，根据产业的发展探讨我校未来的舞蹈专业发展道路是非常有必要的。有鉴于此，我们组织了本次调查，希望对于舞蹈行业产业的发展进行客观的了解。

## 第五部分 建议

舞蹈行业产业已经朝着多元化不断发展，在今后的人才培养方面，需要根据市场的需求，适当调整符合产业发展的人才培养规划。希望通过本次调查，可以促进我院舞蹈专业的发展。.

附件三：菏泽职业学院学分制评价标准

**菏泽职业学院旅游管理系学分制评价标准**

为培养高素质技术技能型人才，促进良好学习风气的形成，鼓励和倡导学生积极参与技术开发、发明创造、创新创业、学科竞赛、学术研究等，全面实施学分制，特制订此学分制评价标准。

**1.技术专利**

凡技术开发或发明创造成果获得专利者，经学生申请，二级学院审核、科技处认定，教务处批准，专利主持人可置换相应课程学分且替代毕业设计。

**（1）学分置换标准**

说明：已置换学分的专利经相关部门认定又在各类竞赛中获奖的，此获奖不再置换学分。

**（2）置换课程**

**2.发表学术论文、文艺作品、出版著作**

凡在校期间在公开发行的期刊上发表与所学专业相关论文的学生，经学生申请，系部审核、科研处查重认定，教务处批准，置换相应课程学分且替代毕业论文。

**（1）学分置换标准**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **子项目** | **学分置换标准** | | | **证明材料** | **置换学分绩点** |
| 独立（第一）作者 | 第二作者 | 第三作者 |
| 学术论文 | 中文核心期刊 | 8 | 5 | 3 | 正式出版刊物 | 4 |
| 国家级学术刊物 | 4 | 3 | 2 | 3.5 |
| 省级学术刊物 | 2 | 1 | 0.5 | 3 |

**（2）置换课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类型** | **置换课程** | **备注** |
| 舞蹈表演专业相关论文 | 1.舞台美术设计 |  |
| 2.化妆基础 |
| 舞蹈编创相关论文 | 1. 美学原理 |  |
| 2. 表演基础 |

**3.技能竞赛、文化体育竞赛**

凡在省级及以上教育、科技或文化体育等行政主管部门主办的职业技能竞赛、创新创业大赛、科技创新大赛、课程竞赛、体育比赛、科技制作竞赛、艺术类比赛（展评）等学院认定的竞赛中获奖者，经学生申请、系部审核、教务处批准，可置换相应课程学分。

1. **学分置换标准**

1、学生符合置换认定标准的学分

2、申请置换学分的课程一般认定为80分

3、学生公开发表论文、比赛等与舞蹈表演专业相关

**（2）置换课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类型** | **置换课程** | **备注** |
| 创新创业大赛 | 1. 美学原理 |  |
| 2.群众文化活动策划与组织 |
| 舞蹈比赛 | 1. 表演基础 |  |
| 2. 化妆基础 |
| 3. 音视频剪辑 |

**4.职业技能等级证书**

凡获得与专业相关的职业技能等级证书的学生，经学生申请，系部审核、教务处认定、批准，获得证书学生可置换相应课程学分。

**（1）学分置换标准**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **等级** | **学分置换标准** | **证明材料** | **置换学分绩点** |
| 无 | 初级 |  | 职业技能等级证书 | 3 |
| 中级 |  |
| 高级 |  |

**（2）置换课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类型** | **置换课程** | **备注** |
| 无 |  |  |

**5.创新创业**

**6.参军入伍**

大一或大二期间参军入伍且需重新返校学习的学生，须提供入伍期间关于思想政治、学习、工作方面所在部队出具的鉴定材料，经相关部门认定后可替代军事理论课和实习环节学分。此项按照绩点3.0 进行学分置换。

**7.在线课程学习**

在线课程为素质拓展必修课程。学生在校期间完成在线课程与本专业相关课程学习的，根据在线学习记录、考核合格后可替代同类专业核心课程的一半学分； 学生在校期间完成在线课程非专业相关课程学习的，根据在线学习记录、考核合格后可替代公共选修课程同等学分。此项按照绩点3.5 进行学分置换。

本学分制评价标准自2021级开始执行，由旅游管理系负责解释。

菏泽职业学院旅游管理系

附件四：菏泽职业学院人才培养方案审核意见表

菏泽职业学院人才培养方案审核意见表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 舞蹈表演 | 专业代码 | 550202 |
| 所属部门 | 旅游管理系 | 专业负责人 | 张桐 |
| 系部审核意见 | 负责人（签字）：  年 月 日 | | |
|
|
|
|
|
|
|
| 教务处审核意见 | 部门（章）：  年 月 日 | | |
|
|
|
|
|
|
|
| 党委会审核意见 | 部门（章）：  年 月 日 | | |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|