



音乐表演专业人才培养方案

（2021级适用）

菏泽职业学院

二〇二一年六月

**编制说明**

2021 级音乐表演专业人才培养方案是依据《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4 号）、《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）、《山东省教育厅关于加快推进高等职业院校学分制改革的通知》（鲁教职函[2017]2 号）等有关文件精神，结合我校实际和专业建设要求，按照《菏泽职业学院 2021 级专业人才培养方案修订指导意见》要求制定。

**一、人才培养方案组成**

本方案共分两部分：第一部分为人才培养方案；第二部分为附件，包括课程标准、专业调研分析报告（包括人才需求调研和职业岗位能力分析）、专业人才培养方案变更审批表、菏泽职业学院旅游管理系学分制评价标准和菏泽职业学院人才培养方案审核意见表。

**二、人才培养方案主要编制人员（姓名、单位、职务/职称）**

**专业负责人：**

孔耀 菏泽职业学院教师

**参编人员：**

周宝玉 菏泽职业学院旅游管理系 书记/教授

李 欣 菏泽职业学院旅游管理系 教师

吴 双 菏泽职业学院旅游管理系 教师

目 录

[**一、专业名称及代码 3**](#_Toc31941)

[**（一）专业名称 3**](#_Toc11555)

[**（二）专业代码 3**](#_Toc6535)

[**二、入学要求 3**](#_Toc5395)

[**三、修学年限 3**](#_Toc29873)

[**四、职业面向 3**](#_Toc25030)

[**五、培养目标与培养规格 3**](#_Toc11950)

[**（一）培养目标 4**](#_Toc9133)

[**（二）培养规格 4**](#_Toc10490)

[**六、课程设置 5**](#_Toc17892)

[**（一）公共基础课程 5**](#_Toc7078)

[**（二）专业基础课程 6**](#_Toc15377)

[**（三）专业核心课程 6**](#_Toc16432)

[**（四）实践性教学环节 7**](#_Toc25698)

[**（五）相关要求 7**](#_Toc1040)

[**（六）学时安排 8**](#_Toc26217)

[**七、教学进程总体安排 8**](#_Toc2208)

[**（一）教学进程表 8**](#_Toc24038)

[**（二）课程安排及时间分配 10**](#_Toc9032)

[**（三）职业技能等级证书考核要求与时间安排 15**](#_Toc22710)

[**（四）顶岗实习活动安排表 15**](#_Toc26651)

[**八、实施保障 17**](#_Toc10637)

[**（一）师资队伍 17**](#_Toc23109)

[**（二）教学设施 18**](#_Toc23840)

[**（三）教学资源 19**](#_Toc30969)

[**（四）教学方法 20**](#_Toc19937)

[**（五）教学评价 20**](#_Toc21697)

[**（六）质量管理 20**](#_Toc29322)

[**九、毕业要求 21**](#_Toc30814)

[**附件列表： 21**](#_Toc9733)

[**附件一：课程标准（略） 23**](#_Toc2458)

[**附件二：音乐表演专业调研分析报告 35**](#_Toc6777)

[**第一部分 前言 35**](#_Toc3800)

[**第二部分 调研基本情况 36**](#_Toc5017)

[**第三部分 分析与建议 37**](#_Toc23145)

[**第四部分 调研结论 38**](#_Toc22193)

[**第五部分 建议 38**](#_Toc16357)

[**附件三：音乐表演专业人才培养方案变更审批表 40**](#_Toc14739)

[**附件四：菏泽职业学院旅游管理系学分制评价标准 41**](#_Toc32350)

[**附件五：菏泽职业学院人才培养方案审核意见表 44**](#_Toc25962)

一、专业名称及代码

**（一）专业名称**

音乐表演

**（二）专业代码**

550201

二、入学要求

普通高中、职业高中、中等职业学校毕业或具有同等学力。

三、修学年限

全日制3-5年。

四、职业面向

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业大类**  **（代码）** | **所属专业类（代码）** | **对应行业 （代码）** | **主要职业类别（代码）** | **主要岗位类别 或技术领域** | **职业资格证书或技能等级证书举例** |
| 文化艺术  大类（55） | 表演艺术类  （5502） | 文化艺术业（88）；  教育（83）。 | 歌唱演员（2-09-02-07）；  民族乐器演奏员（2-09-02-09）；  外国乐器演奏员（2-09-02-10）；  群众文化活动服务人员（4-13-01）；  其他教学人员（2-08-99） | 歌唱演员；  乐器演奏员；  群众文化指导员；  文化艺术培训人员。 | 教师资格证； 普通话证；  音乐考级证； 行业教师资格证。 |

五、培养目标与培养规格

**（一）培养目标**

培养思想政治坚定、德技并修，德智体美劳全面发展，适应音乐表演和音乐教育行业人才需要，具有良好的职业道德和人文素养，掌握音乐基础理论和演奏演唱等知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员等职业群，提供能够从事歌唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训、教学及研究等工作领域的高素质技术技能人才。

**（二）培养规格**

由素质、知识、能力三个方面的要求组成。

**1.素质**

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

（2）具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

（3）具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

**2.知识**

包括对公共基础知识和专业知识等的培养规格要求。

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及网络信息安全条例等相关知识；

（3）掌握创新、创业的基本知识，具备创新精神、创业意识和创新创业能力；

（4）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识；

（5）掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识；

（6）掌握乐器演奏和合奏的基础理论知识；

（7）掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识；

（8）音乐教育教学相关理论知识。

（9）熟悉中西方音乐的历史发展脉络、风格、流派及代表作品。

（10）熟悉群众文化活动策划知识和方法。

（11）了解艺术学以及其他相关的姊妹艺术门类。

**3.能力**

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习和实践中必须的计算机应用能力。

（4）具有熟练的演唱技能和表演技能。

（5）具有熟练的演奏技能和表演技能。

（6）具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

（7）具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

（8）具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

（9）具有一定的群众文化活动组织策划指导能力。

六、课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

**（一）公共基础课程**

本专业人才培养方案应明确将思想政治理论课、中华优秀传统文化、体育、军事课、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育、信息技术、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策等课程列入公共基础必修课程，并将马克思主义理论类课程、党史国史、大学语文、高等数学、英语、创新创业教育、健康教育、美育课程、职业素养等列为必修课或选修课。

**（二）专业基础课程**

专业课程设置要与培养目标相适应，课程内容要紧密联系生产劳动实际和社会实践，突出应用性和实践性，注重学生职业能力和职业精神的培养。按照相应职业岗位（群）的能力要求，确定5-8门专业核心课程，并明确教学内容及要求。专业课程设置要注重引导和体现理实一体化教学。专业基础课包括主要包括《基础乐理》、《视唱练耳》、《艺术概论》《中外音乐作品赏析》、《中国音乐史》、《西方音乐史》7门课程。

**（三）专业核心课程**

专业核心课程主要包括《钢琴》、《声乐》、《和声学》、《器乐演奏》、《合唱与指挥》、《器乐合奏课》、《即兴伴奏》7门课程。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **专业核心课** | **主要教学内容** |
| 1 | 《钢琴》 | 1.大、小调音阶琶音 2.车尔尼钢琴教程599、849 3.巴赫的复调钢琴曲 4.高职高专《钢琴教程》 5.钢琴演奏基本达到849水平 |
| 2 | 《声乐》 | 1. 基本掌握了歌唱的发声原理、站姿、呼吸、共鸣、咬字、演唱表情 2. 中外声乐曲目练习 3. 通过曲目学习增加对作品的理解和处理 |
| 3 | 《和声学》 | 1.认识、熟悉音乐中各种不同结构、不同性质、不同功能色彩的和弦，以及和声运动中前后和弦连接序进的逻辑关系，声部连接技术规则等知识；  2.通过音响实践，对各种不同结构、不同功能，不同性质的和弦缀连成相对完整、特殊运动的音响 |
| 4 | 《器乐演奏》 | 1. 乐器基础演奏方法 2. 对长音，琶音，音阶，吐音等相关技巧进行训练 3. 对视奏简单乐曲进行训练 4. 器乐合奏训练 5. 大型作品练习 |
| 5 | 《合唱与指挥》 | 1.掌握合唱与指挥的基础理论知识和基本技能  2.有一定的组织与指挥合唱的能力、正确分析处理合唱作品的能力，并能根据各类声音的特点进行合唱训练  3.掌握合唱与指挥的基本理论、指挥动作的基础  4.指挥大型合唱作品练习 |
| 6 | 《器乐合奏》 | 1. 使学生能够掌握基本的重奏与合奏的知识、基本的重奏与合奏的能力以及在乐队中的相互协作能力；   2.掌握与指挥交流的基本常识，以及在合奏中的音响平衡能力；  3.掌握不同作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力；  4.专业技术要求和乐队合作经验的完美结合 |
| 7 | 《即兴伴奏》 | 1. 掌握一定的键盘和声及伴奏音型织体等知识， 2. 独立配写简易的钢琴伴奏谱，并逐步形成键盘乐器即兴伴奏（自弹自唱）的能力。 3. 键盘和声、常用伴奏音型和织体、前奏、间奏及尾声的处理等 |

**（四）实践性教学环节**

实践性教学环节主要包括实习、实训、毕业设计（论文）等。应依据国家发布的有关专业实习标准，严格执行《职业学校学生实习管理规定》有关要求，组织好认识实习、跟岗实习和顶岗实习。

本专业根据有关文件规定开设关于安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任等人文素养、科学素养方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关知识融入到专业教学内容中；还应组织开展志愿服务活动及其他社会实践活动。

**专业实践环节课时一览表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业实践环节类别** | | **名称** | **学分** | **开设学期** |
| **校外实习** | **认识实习** |  |  | 1 |
| **跟岗实习** | 项目一：声乐 | 4 | 5 |
| 项目二：钢琴 | 5 | 5 |
| 项目三：合唱与指挥 | 4 | 5 |
| 项目四：器乐合奏 | 4 | 5 |
| **顶岗实习** |  | 17 | 6 |

**（五）相关要求**

以音乐舞台表演、音乐艺术教育实际工作岗位和职业能力为导向，按照从简单到复杂、从单一到综合、从低级到高级的知识学习规律，构建“基础音乐理论知识”、“乐器（声乐）的练习和演奏（唱）”、“乐器（声乐）独奏（独唱）与重奏（合唱）的舞台表演”三个课程模块。

按照“双证书”的要求，本专业将相关职业资格证书考试的内容、相关技能大赛的内容纳入人才培养方案和课程标准，并在课程设置中加以体现。

**（六）学时安排**

三年制高职每学年教学时间40周，总学时数2916学时，课内学时一般按每周24-28学时计算，顶岗实习按每周30学时计算。每学时45分钟。学分的最小单位为0.5学分，总学分为164学分。其中,16个课时为1学分计。实践、实习实训（设计）、军训、入学和毕业教育等集中进行的教学环节，以1周为1学分计。每一门课程和各种实践性教学环节考核成绩合格方能取得相应学分。

学生顶岗实习为6个月，采取工学交替、多学期、分段式等多种形式组织实施。音乐表演、音乐艺术培训、群众艺术指导等岗位（群）或者技术领域。

学生通过音乐表演专业顶岗实习，了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能；养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神，增加学生的就业能力。

七、教学进程总体安排

**（一）教学进程表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学期** | **教学周** | **第一学年** | | **第二学年** | | **第三学年** | |
| **内容** | **时间** | **内容** | **时间** | **内容** | **时间** |
| 上学期 | 1 | 入学教育及  军训、国防教育 | 3周 | 课程教学 | 19周 | 跟岗实习 | 17周 |
| 2 |
| 3 |
| 4 | 课堂教学 | 4周 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 | 认识实习 |
| 9 | 课堂教学 | 11周 |
| 10 |
| 11 |
| 12 |
| 13 |
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| 19 |
| 20 | 期末考试 | 1周 | 期末考试 | 1周 | 技能测试 | 2周 |
| 下学期 | 1 | 课程教学 | 19周 | 课程教学 | 19周 | 顶岗实习 | 17周 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 |
| 11 |
| 12 |
| 13 |
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| 19 |
| 20 | 期末考试 | 1周 | 期末考试 | 1周 | 毕业教育及设计 | 1周 |

**（二）课程安排及时间分配**

### **音乐表演专业课程设置表**

| 课程  类型 | 修读性质 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 计划学时 | | 各学期课内周学时分配 | | | | | | 备注 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课堂教学 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | 实践 |  |  |  |  |  |  |
| 公  共  基  础  课 | 必修 | 0000031101 | 军事课、国防教育 | 2 | 36 | 36 |  | 三周 |  |  |  |  |  |  |
| 0000031102 | 劳动教育 | 1 | 18 | 18 |  |  | 一周 | 实训劳动 | 实训劳动 |  |  |  |
| 0000011115 | 职业规划 | 2 | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011107 | 大学语文 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 0000011105 | 应用文写作 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011111 | 计算机应用基础 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 0000011116 | 人工智能 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011117 | 大学体育1（形势与政策1） | 2 | 24 |  | 24 | 2 |  |  |  |  |  | ★ |
| 0000011118 | 大学体育2（形势与政策2） | 2 | 28 |  | 28 |  | 2 |  |  |  |  | ★ |
| 0000011119 | 大学体育3（形势与政策3） | 2 | 28 |  | 28 |  |  | 2 |  |  |  | ★ |
| 0000011120 | 大学体育4（形势与政策4） | 2 | 28 |  | 28 |  |  |  | 2 |  |  | ★ |
| 0000021104 | 形势与政策1（大学体育1） | 1 | 8 | 8 |  | 四周 |  |  |  |  |  |  |
| 0000021105 | 形势与政策2（大学体育2） | 8 | 8 |  |  | 四周 |  |  |  |  |  |
| 0000021106 | 形势与政策3（大学体育3） | 8 | 8 |  |  |  | 四周 |  |  |  |  |
| 0000021107 | 形势与政策4（大学体育4） | 8 | 8 |  |  |  |  | 四周 |  |  |  |
| 0000021108 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论系概论1 | 2 | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000021109 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论2 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  | ★ |
| 0000021102 | 思想道德修养与法律基础 | 3 | 48 | 32 | 16 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 0000011109 | 心理健康 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | 0000011312 | 高等数学1 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  | 限选一门 |
| 0000011320 | 美育 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011302 | 美术 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011321 | 四史-党史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011309 | 沟通技巧1 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011316 | 大学英语1 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  | 限选一门 |
| 0000011301 | 书法鉴赏 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011308 | 中华优秀传统文化 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011322 | 四史-新中国史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011304 | 舞蹈 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011313 | 高等数学2 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  | 限选一门 |
| 0000011303 | 音乐 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011323 | 四史-改革开放史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011308 | 中华优秀传统文化 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011331 | 书法 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011317 | 大学英语2 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  | 限选一门 |
| 0000011324 | 四史-社会主义发展史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011329 | 沟通技巧2 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011305 | 科技简史 |  |  |  |  |  |  |
| 0000011325 | 安全教育 |  |  |  |  |  |  |
| 线上选修 | 0000041326 | 幸福心理学 | 4 |  |  |  | 业余时间 | 业余时间 |  |  |  |  | 第一  、二  学期各选一门 |
| 0000041101 | 公共关系礼仪实务 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041102 | 辩论修养 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041103 | 职场心理 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041104 | 商业计划书的优化 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041105 | 中医健康理念 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041106 | 教师口语艺术 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041107 | 组织行为学 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041108 | 创新思维 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041109 | 化妆品赏析与应用 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041110 | 情商与智慧人生 |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000041111 | 现代自然地理学 |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 | | | 43 |  |  |  | 16 | 14 | 2 | 2 |  |  |  |

说明：1.★表示考试，其余为考查；⊕表示课程实践在课外进行；w表示集中实践教学周；

2.线上选修课程采用网上选课、网上考核的形式，只计学分，不计学时；

3.线上选修8学分（第一、二学期公共课4学分，第三、四学期专业课4学分）。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类型 | 修读性质 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 计划学时 | | 各学期课内周学时分配 | | | | | | 考核方式 |
| 课堂教学 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | 实践 |  |  |  |  |  |  |
| 专  业  基  础  课 | 必修 | 0919022116 | 乐理 | 4 | 64 | 32 | 32 | 4 |  |  |  |  |  | ★ |
| 0919022117 | 视唱练耳 | 6 | 96 | 32 | 64 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 0919022118 | 艺术概论 | 4 | 32 | 20 | 12 |  |  |  | 4 |  |  | ★ |
| 0919022113 | 中外作品赏析 | 4 | 64 | 32 | 32 |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 0919022114 | 中国音乐史 | 4 | 64 | 32 | 32 |  | 4 |  |  |  |  | ★ |
| 0919022115 | 西方音乐史 | 2 | 32 | 20 | 12 |  |  | 2 |  |  |  | ★ |
| 0909022103 | 普通话与口语表达 | 4 | 64 | 32 | 32 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | 0919022201 | 形体训练（线上） | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0919022202 | 舞台表演（线上） | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0919022203 | 意大利语（线上） | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0919022204 | 音乐美学（线上） | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0919022205 | 舞蹈欣赏与创编（线上） | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0919022206 | 音乐教学课件制作（线上） | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 0919022207 | 音乐心理学（线上） | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 0919022208 | 化妆艺术（线上） | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |
|  | **合计** | | 32 | 416 | 200 | 216 | 10 | 6 | 4 | 8 |  |  |  |
| 专  业  核  心  课 | 必修 | 0919023116 | 声乐 | 8 | 128 | 48 | 90 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 0919023117 | 钢琴 | 8 | 128 | 48 | 90 |  | 4 | 2 | 2 |  |  |  |
| 0919023118 | 和声 | 6 | 96 | 32 | 64 |  | 2 | 4 |  |  |  | ★ |
| 0919023119 | 器乐演奏 | 4 | 64 | 16 | 48 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 0919023120 | 即兴伴奏 | 4 | 64 | 16 | 48 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 0919023121 | 合唱与指挥 | 8 | 128 | 48 | 90 |  |  | 4 | 4 |  |  |  |
| 0919023122 | 器乐合奏 | 4 | 64 | 16 | 48 |  |  | 2 | 2 |  |  |  | |
| 选修 | 0919023210 | 中国民族民间音乐 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  | |
| 0919023211 | 音乐教学法 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  | |
| 0919023203 | 流行演唱 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  | |
| 0919023204 | 曲式分析 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  | |
| 0919023209 | 音乐剧表演 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  | |
| 0919023213 | 音乐鉴赏 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  | |
| 0919023207 | 作曲理论 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  | |
| 0919023208 | 歌曲作法 | 2 | 32 | 8 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  | |
|  |  | 合计 | | 50 | 800 | 312 | 488 | 2 | 8 | 22 | 18 |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程性质 | 修读性质 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 计划学时 | | 各学期课内周学时分配 | | | | | | 考核方式 |
| 课堂教学 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | 实践 |  |  |  |  |  |  |
| 实  验  实  践  课 | 实验实  践课 | 0101033103 | 跟岗实习 | 17 | 510 | 0 | 510 |  |  |  |  |  |  | ⊕ |
| 0101033102 | 顶岗实习 | 17 | 510 | 0 | 510 |  |  |  |  |  |  | ⊕ |
| 0101033104 | 毕业设计 | 1 | 30 | 0 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |
| **小计** | | 35 | 1050 |  | 1050 |  |  |  |  |  |  |  |
| 其他 | 选修 | 0000011112 | 就业指导 | 2 | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  | 选4分 |
| 0000011114 | 创新创业 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 0000011391 | 专项能力SYB | 3 |  |  | 三周 | | | |  |  |
| **总计** | | | | 164 | 2916 | 840 | 2106 | 28 | 28 | 28 | 28 |  |  |  |

说明：1. ★表示考试，其余为考查；表示课程实践在课外进行；w 表示集中实践教学周；√表示各学期课内周学时上课学期；

2.专业基础选修课三、四学期线上选课，每学期选一门，共4学分；

3.专业核心选修课三、四学期线下选课，每学期选二门，共8学分。

**（三）职业技能等级证书考核要求与时间安排**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **证书名称** | **等级** | **考核时间** | **对应专业核心课程** | **说明** |
| 社会艺术水平考级证书 | 8级 | 第四学期 | 钢琴声乐器乐 | 选考 |
| 音乐教师资格证 |  | 第四学期 | 钢琴声乐器乐 | 选考 |

说明：等级：初级、中级、高级；

**（四）顶岗实习活动安排表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **实 习 目 标** | 顶岗实习（含毕业设计）是实践教学中的重要环节之一，目的是全面运用所学理论和专业知识，进行综合表演实践训练，进一步提高学生的专业技能，为毕业后从事专业工作打下良好基础。  1．通过企业顶岗实习，使学生进一步巩固课堂教学中所学到的知识，做到理论知识与表演实践有机结合，为就业做好准备；  2.熟悉音乐表演专业所学知识，扩大知识面，进一步提高分析问题和实际动手的能力；  3.在实习过程中，应结合毕业设计课题进行调查研究，收集有关资料，为以后的毕业设计作品和撰写毕业论文打下良好基础；  4.两个实习项目，采用并行方式。学生按个人需求分组后，到相关实习单位进行相关项目实习，时间全部为17 周。 | | | |
| **实 习 安 排** | **实习项目** | **周数** | **实习内容** | **实习单位** |
| 音乐表演 | 17 | 舞台声乐演唱、器乐演奏 | 菏泽市及周边艺术院团及剧院 |
| 音乐艺术教育 | 17 | 音乐艺术（声乐、器乐）儿童及成年教育 | 菏泽市各大音乐教育机构 |
| **教 师 要 求** | 实习指导教师应由具有一定专业实践经验的专业教师担任，应善于组织管理学生，并根据具体条件及时调整指导方法和实习内容，要定期采用各种形式联系学生，深入实习单位检查、督促学生做好实习工作，并对学生顶岗实习的情况做到心中有数，及时了解实习中存在的问题，收集实习学生的意见和建议，总结毕业顶岗实习的经验。对学生从事的实习等岗位的工作予以指导，解决学生在实习工作中遇到的各种问题。及时疏导学生的心理，在学生遇到困难后，及时与学生进行交流沟通，解决学生的专业困难以及实际工作中的交流沟通困难。 | | | |
| **学 生 要 求** | 1.学生在实习期间要做好各类报告、实习等各个环节的记录，笔记要求认 真详实；详细的记录在实习岗位上从事的声乐表演、器乐表演，舞台表演，艺术教育等岗位的工作情况；  2.实习结束时，要求每一名学生写出一份实习报告；实习报告应详实的反应实习工作中遇到的各种问题、解决办法、总结的经验；  3.顶岗实习应与声乐表演、器乐表演，舞台表演，艺术教育工作内容紧密结合；  4.顶岗实习期间，至少每周和校内班主任教师或校导内指教件师联系一次，及时汇报顶岗实习情况（发信息、打电话、发邮件均可）。凡不能按要求与教师联系者，教师有权建议扣减顶岗实习成绩；  5．实习结束后，学生应及时将顶岗实习的全部成果及时交校内班主任教师或指导教师，并及时返校参加毕业考核。 | | | |
| **实 习 考 核** | 1. 企业鉴定考核   通过企业领导、主管对学生在实习期间的表现做出客观、公正的评价，按照优或良的等级进行评定。  2.教师考核  教师到企业通过企业领导、主管对学生在实习期间的表现进行座谈、走访和了解，并不定期的到企业进行考核学生。   1. 实习报告   学生对实习期间的感受、心得及表现情况作总结报告； 总分=企业鉴定考核 50%+教师考核 30%+实习报告 20%。 | | | |

八、实施保障

## （一）师资队伍

**1.队伍结构**

音乐表演专业教学队伍共有专兼职教师 6人，其中，兼职教师1人，均为音乐表演行业的业务骨干，有很强的实践教学与指导能力；校内专任教师 5人。副高级（含高工）以上职称 1人，全部是本科以上学历。“双师素质”教师比例占80%。团队的职称、年龄、学历结构合理，具有丰富的教学经历和企业实践经历，是一支敬业、务实、高效的教学团队。

**2.专任教师**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **出生**  **年月** | **专业技**  **术职务** | **执业资**  **格证书** | **专业**  **领域** |
| 1 | 周宝玉 | 男 | 1967.12 | 教授 | 高等教师资格证 | 音乐表演 |
| 2 | 孔耀 | 男 | 1993.10 | 助教 | 高等教师资格证 | 音乐表演 |
| 3 | 李欣 | 女 | 1982.02 | 助教 | 高等教师资格证 | 声乐表演 |
| 4 | 吴双 | 女 | 1994.09 | 助教 |  | 声乐表演 |
| 5 | 高鑫 | 男 | 1981.11 | 讲师 | 高等教师资格证 | 音乐学 |

**3.专业负责人**

孔耀，男，助教，毕业于天津音乐学院，音乐表演（萨克斯管演奏）专业。

**4.兼职教师**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **出生年月** | **专业技术职务** | **职业资格证书** | **专业领域** | **兼职**  **内容** | **职务** |
| 1 | 张桐 | 女 | 1991.12 | 助教 | 高校教师资格证 | 舞蹈学 | 形体 | 教师 |
| 2 | 丁凯 | 男 | 1992.01 | 助教 | 高校教师资格证 | 音乐学 | 音乐史 | 教师 |
| 3 | 石晓蒙 | 女 | 1995.09. | 助教 | 高校教师资格证 | 音乐学 | 和声学  艺术概论 | 教师 |
| 4 | 桑崇振 | 男 | 1995.07 | 助教 | 高校教师资格证 | 音乐学 | 合唱指挥 | 教师 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |

## （二）教学设施

**1.基本教学设施**

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

**2.实训（实验）教学设施**

校内主要实训教学条件配置表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室** | **地点** | **主要设备** | **实训内容** | **工位数量** | **建成**  **时间** |
| 1 | 音乐厅 |  | 音响、调音台、灯光 | 演奏 演唱 | 320 |  |
| 2 | 钢琴房 |  | 钢琴（间）1台 | 钢琴练习 | 20 |  |
| 3 | 形体房 |  | 音响、多媒体 | 形体训练 | 80 |  |
| 4 | 器乐教室 |  | 音响、多媒体、谱台 | 器乐演奏 | 30 |  |
| 5 | 录音棚 |  | 调音台 | 音乐成品录制 | 10 |  |

校外主要实践教学条件配置表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实习基地名称** | **合作单位** | **实习岗位** | **容纳人数** | **备注** |
| 1 | 音乐表演（演出实践）实习基地 | 菏泽盈信传媒文化公司 | 20 | 40 | 备选 |
| 2 | 市民文化中心 | 中达文旅 | 10 | 20 | 备选 |

**3.信息化教学设施**

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

## （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

**1.教材选用基本要求**

（1）必须符合社会主义办学方向和国家法律法规，适应社会发展和科技进步对人才培养的需要，能够全面准确地阐述音乐表演专业的基本理论、基本知识和基本技能。

（2）必须符合音乐表演专业人才培养目标及课程教学的要求，理论深度适宜，符合认知规律，富有启发性创新性，有利于激发学生学习兴趣，有利于学生知识、能力和素质的培养。

（3）必须体现科学性、先进性和适用性的有机统一，反映本学科最新学术成果， 具有学科发展上的先进性和教学上的适用性。

（4）任课教师负责本系的教材建设、优秀教材的推荐工作，并按照提高教学质量的精神，尽量选用国家重点教材和教材指导委员会推荐的教材。本着谁上课谁定教材的原则，每门课程所订教材，需经任课教师所在学科组教师集体研究确定，再向所在学院推荐，学院批准后报教务办公室预订。

**2.图书文献配备基本要求**

配备能够满足音乐表演专业教学、科研、技能大赛等要求的教材、图书及数字化学习资源。专业类图书文献主要包括：基础乐理、视唱练耳、和声学、钢琴基础、声乐基础等。

**3.数字教学资源配置**

建设配备与本专业有关的音频视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应做到种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

## （四）教学方法

根据音乐表演专业各课程特点，灵活运用项目教学、案例教学，分组教学，课堂讲授和自主学习等多元化教学方法。专业核心课程建议以项目教学法为中心，多种教学方法相互穿插，增加师生之间、生生之间多向互动，提高学生学习自主性和参与意识，充分发挥学生学习主体意识，提高学生沟通能力和团队协作能力。

## （五）教学评价

建立“知识+技能+实践”的教学评价体系；以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价；注重课程评价与职业资格鉴定的衔接；建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。评价体系包括理论考核、项目过程考核、职业资格认证、行业认证、技能竞赛等多种考核方式。课程考核可以选用以下一种或多种方式：

1.建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。

2.以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

3.以竞赛及认证考试作为学生的考核评价，积极参加国家、省各有关部门及学院组织的各项专业技能竞赛，根据竞赛所取得的成绩作为学生评价标准， 并计入学生自主学习学分。

4.建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

## （六）质量管理

1.校企联合培养贯穿人才培养各环节

建立了专业群产学研合作委员会和音乐表演专业建设指导委员会深 入推进订单培养、专业共建、文化建设、科技合作等典型的校企合作项目建设， 搭建了校企合作平台，使校企合作贯穿人才培养的每一个环节。

2.完善专业管理运行机制

推进了专业的教学管理制度改革，取消教研室，成立了产学研一体化的软件技术中心，强化中心的主体地位。优化以工作业绩和突出贡献为核心的目标责任制考核和教职工年度考核暂行办法，对重要事项、重点教学改革项目等实行项目管理，明确目标任务、标准和责任，使项目管理与目标管理相结合，提高项目建设质量和效益。

在专业建设上实行校企双带头人制度，在课程建设上实行课程负责人制度， 核心课程都有专兼结合的课程团队，在科技研发和社会服务方面，建有专业科技创新服务团队。在专业管理上，按照无界化管理理念，实行项目负责制度。

3.完善教学质量监控评价体系

质量监控包括人才培养目标监控、人才培养方案和课程标准监控、教学过程监控、学生信息反馈、教材质量监控。

人才培养方案和课程标准动态优化。通过行业、企业调研和评估，及时跟踪人才培养效果，不断完善人才培养模式，确保专业人才培养目标适应社会发展需要。

加强教学过程的监控。制订（修订）了《旅游管理系教学督导办法》、《旅游管理系教学管理规范》、《旅游管理系教师工作手册》等规章制度，严格执行《课堂教学教师规范》和《课堂教学学生行为规范》。每学期评选优质授课奖，通过学生评教、教师评教、教师评学、听课、教学秩序检查、学生教学信息员制度、考试分析反馈等措施，强化教学过程控制。

健全质量信息采集、反馈和跟踪机制，开展毕业生质量跟踪调查和人才需求分析活动，将顶岗实习留用率、毕业生就业率、起薪值、企业满意度等指标作为重要观测内容，每年形成毕业生调研报告；持续推进“双证书”制度，分层次、多形式开展职业资格认证，双证书获取率达到88%以上。充分发挥高等职业院校人才培养工作状态数据采集平台功能和第三方评估机构麦可思数据公司调查评 估结果，对人才培养工作做出自我分析和评价，

九、毕业要求

（一）本专业学生毕业最低取得 164学分，其中公共基础领域43学分，专业学习领域121学分（顶岗实习与毕业设计、大学生创业特训课程学分计入专业学习领域）。

（二）参加规定的顶岗实习，提交符合要求的实习鉴定、毕业设计并答辩合格。

附件列表：

附件一:课程标准（略）

附件二：音乐表演专业调研分析报告

（包括人才需求调研和职业岗位能力分析）

附件三：音乐表演专业人才培养方案变更审批表

附件四：菏泽职业学院旅游管理系学分制评价标准

附件五：菏泽职业学院人才培养方案审核表

附件一：课程标准（略）

附件二：音乐表演专业调研分析报告

**音乐表演专业调研分析报告**

1. **前言**

菏泽市每年高中毕业的艺考生就有1.2万人，有许多学生无法升入普通高等学校继续深造，菏泽职业学院就有了给这些学子们进行继续学习的机会。通过多方调查研究，整个菏泽市的企事业单位、文化培训机构、中小教育等单位对音乐表演人才有很大的需求。上述情况均能够说明我院开设音乐表演专业的必要。

音乐表演专业将彰显我院的办学特色，将为各行业培养出具有较高的音乐表演理论修养与专业技能型的人才，并能够成为在各类文艺团体、文化和教育等相关部门或机构从事表演、教学和管理的复合型人才。

音乐表演专业教学本身具有实践性强的特点，如技能课的课堂教学、课后练习、小组观摩与专业考试等都可视作艺术实践。但这种实践主要是围绕课堂教学进行的，是以培养专业技能为主的一种实践形式。本报告所要探讨的艺术实践，是指与以上实践形式不完全相同的、以培养学生综合运用专业知识、技能以及其它多种实践能力为目的的更为广泛的实践形式。

1. **调研基本情况**

1、促进专业技能水平提高

通过实践的检验，能使学生看到课堂教学和自身知识结构的缺陷，从而积极主动地调整知识结构，提高舞台表现能力，增强学生基本艺术素质，激发学生学习的积极性和主动性。

2、促进学生的社会化进程

参加实践活动有利于促进学生的社会化进程。进行艺术实践能及早接触社会，增长自己的社会经验和人生阅历，对自身的全面发展也是有好处的。参加艺术演出活动可以提高大学生的能力，诸如心理承受能力、人际交往能力、组织管理能力和应变创新能力等。

3、以实践为窗口，架起沟通的桥梁

通过学生的艺术实践活动，架起了学校与社会沟通的桥梁，使教育走出相对封闭式的模式，走向广阔的社会舞台，有利于促进教学、科研、实践的结合。

4、改善专业课程设置

通过艺术实践，能够使学校深入了解课程设置、教学与管理等方面与社会要求不相适应的地方，主动进行教学改革，在与社会实际的紧密结合中，寻求高等教育的发展与突破。

**三、分析和建议**

根据实际情况，对于学习音乐学专业的学生来讲，他们参加艺术实践活动的形式主要有五种：成立艺术团、艺术实践周活动、组织学生进行专业汇报演出活动、音乐比赛、艺术观摩与采风活动。

1、成立艺术社团

艺术社团是高校音乐学专业艺术实践活动中最为普遍的形式。它内容丰富、形式多样，有合唱团、舞蹈团、民族乐团、古典音乐乐团及流行乐吉它队，等等。艺术团作为音乐学专业的实习教学基地，可以在校内外开展各种演出活动，构建“基础训练、创作提高、综合模拟、演出实践”的实践体系，来提高学生的实践创新能力。通过艺术团这个实习基地，构建了切实可行的实践体系，以培养和提高学生的艺术实践创新能力及应用能力。

2、艺术实践周活动

音乐学专业艺术实践周活动是以培养音乐学专业学生创新能力和实践能力为目的，面向讲台、舞台，理论平台举办的一系列艺术实践活动，很好地将学生在课堂上学习的知识与在社会中的实践活动相结合，不仅使学生对书本知识有更深入、全面的理解，而且还能全面检验课堂教学的效果和质量。

3、组织学生进行专业汇报演出活动

为了锻造学生的艺术实践能力和检验专业技能，同时检查教师的教学成果，很多学校以月为单位举办学生的专业汇报演出。通过真实的舞台表演，让学生充分掌握舞台表演的技巧，发现教学中存在的问题，不断改进和完善教学，从而提高教学质量，创新教学手段和教学方法。

4、音乐比赛

学习音乐学专业的学生应当多参加一些专业比赛，可以积累舞台经验，提高自己的心理素质。另外，通过比赛可以借鉴和吸取参赛选手的经验，看到自己的不足之处。各高校都非常重视参加比赛活动，经常选派教师和学生参加全国、省市范围内的`音乐比赛。目前音乐比赛种类繁多，面向高校音乐教育而举办的比赛活动主要有：全国高等院校音乐专业技能比赛，高校音乐节，高校音乐专业师生基本功比赛，以及各个学校音乐系举办的技能大赛等。

5、艺术观摩与采风活动

学校的音乐教学课堂因为存在着一定的局限性，为了给学生补充更多的营养知识，开阔视野，各高校音乐系在音乐学专业教学中每学期邀请一些著名音乐专家学者或高校名师来学校传经送宝，现场指导教学。音乐采风活动是一项十分有益的艺术实践活动，能够扩大学生的音乐视野，提高学生对民族民间音乐的热爱，培养学生的工作能力和科研创作能力，而且它还是挖掘民间音乐宝藏，使民族音乐非物质文化遗产得以继承与发扬的重要手段。

1. **调研结论**

1、调整艺术实践课程教学管理机制

以就业为导向，形成创新性的艺术实践教学体系，积极与用人单位联系沟通，共同制定和实施培养方案，并将具有较强的艺术实践能力作为培养目标之一，进而提升学生就业竞争能力；加大对艺术实践课程教学内容、教学方法和教学手段的改革力度，确保必要的师资、活动经费、硬件等支撑，引导教师加强对艺术实践活动的指导和研究；建立和完善客观、科学、合理的艺术实践评价机制。

2、根据学生实际能力修订培养计划

根据不同年级的特点，因地制宜，因材施教。一、二年级应以班级（年级）音乐会、专业教师教学音乐会和校内外各种演出活动为主，调动学生参与艺术实践活动的积极性，让更多的学生有上舞台锻炼的机会；三年级应以分方向的专场音乐会和参加高级别的专业比赛为主，磨练学生的专业水平和专业素养；四年级应以培养就业能力和毕业汇报演出为主，帮助学生磨练几首（个）保留曲目，增强学生的实践创新能力和社会适应能力。

3、强化专业教师的指导作用

将指导学生艺术实践的情况作为对专业教师考核的重要内容，要求专业教师坚持参加其他专业老师举办的音乐会或指导的大型艺术实践活动，正确评价同行的教学效果；组织学生定期举行艺术实践音乐会，并邀请相关专业教师在每个节目结束后进行点评，针对舞台能力的不足提出意见，帮助学生进步

4、塑造良好音乐文化氛围

一要以专业能力的培养为目的，坚持举办教师独唱独奏音乐会、音乐基本功比赛、班级音乐会、教学音乐会、主题音乐会、周末音乐会、声乐（器乐）比赛等等，创造浓厚的音乐学习氛围，激发学生全面发展专业技能的积极性。二要鼓励和支持专业拔尖的学生举办独唱、独奏音乐会，积极参加高级别演出或各级各类专业竞赛活动。三要定时邀请专业艺术团体、艺术家表演或者开展学术讲座，举办各种形式的演出活动，提升学生的表演热情与审美水平。四要充分发挥专业优势，安排学生到地方文艺团体、社区、学校、福利机构等基层开展艺术活动，锻炼学生的教学能力和活动组织能力。 www、17net、net

5、处理好课堂教学与艺术实践活动的关系

艺术实践必须在保障正常的课堂教学的前提下进行，不得随意停课去排练或演出。要在学生完成课程学习的基础上，因地制宜的组织多种多样的艺术实践活动，使二者能有机结合，相辅相成，取得良好的教学效果。

6、提高学生理论修养

努力提高学生理论知识水平并作为制度化的措施。固定的本科四年一次的社会实习及多个假期社会实践，要求学生深入文艺剧团、艺术学校等专业团体学习；聘请专业艺术院校、专业文艺团体的教授学者开展学术讲座、学术交流活动；鼓励学生多听多看多读多写，在不同层次的刊物上发表论文可获得相应的艺术实践课程学分。

1. **课程设置支撑职业能力情况**

目前我院非常重视音乐表演专业的申请，计划用三到五年的时间将本专业打造一个校级重点学科，力争建设一批校级精品课程、教学名师、教学团队等。突出我校特色专业的发展，力求在文化事业与文化产业大发展的现实格局中找准方位，走产、学、研相结合的道路。

我院不断加强高学历、高职称、高水平的教师队伍建设，大力培训现有教师。现有音乐专业教师11人，其中高级讲师4人，讲师7人，平均年龄30多岁，是一支业务精湛、专业水平高超的年轻教师队伍。目前，又新进了一批高学历的音乐专业人才，使音乐表演专业的师资队伍进一步壮大，呈现出良好的发展态势。争取师资队伍结构的合理，力争高职称、高学历的教师占教师总数的50％左右。

在学校领导的大力支持下，我系将会对音乐表演专业中的课程体系加大改革力度，使专业课程体系更趋合理，并不断使课程的教学内容做到与时俱进，推陈出新。坚持广泛调研，细心梳理，以切合地区需求、具有专业教育特色为原则，构建合理的专业课程体系，使其更符合社会时代的要求。

音乐表演专业将特别重视学生实践能力的培养，多承办、参加大型专场演出及文化节、会议、庆典演出和各类音乐会。将组织学生参加各项比赛，在实践教学上下功夫，充分利用现有的优势和特色，在校园文化建设和为地方服务方面做出贡献。

初始岗位：音乐表演人员 小学音乐教师（音乐教育）

迁移岗位：影视、传媒培训基地的教师、各琴行及音乐培训基地教师

发展岗位：各市县文化局、文化馆、群艺馆等文化管理部门管理人才

附件三：音乐表演专业人才培养方案变更审批表

音乐表演专业人才培养方案变更审批表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **变**  **更**  **理**  **由** |  | |
| **变**  **更**  **内**  **容** |  | |
| 系部意见  负责人（签字）  年 月 日（章） | | 教务处意见  负责人（签字）  年 月 日（章） |

附件四：菏泽职业学院学分制评价标准

**菏泽职业学院旅游管理系学分制评价标准**

为培养高素质技术技能型人才，促进良好学习风气的形成，鼓励和倡导学生积极参与技术开发、发明创造、创新创业、学科竞赛、学术研究等，全面实施学分制，特制订此学分制评价标准。

具体转换方案，由系组成专业委员会，由专业委员审查认定。

**1.技术专利**

凡技术开发或发明创造成果获得专利者，经学生申请，二级学院审核、科技处认定，教务处批准，专利主持人可置换相应课程学分且替代毕业设计。

**（1）学分置换标准**

说明：已置换学分的专利经相关部门认定又在各类竞赛中获奖的，此获奖不再置换学分。

**（2）置换课程**

**2.发表学术论文、文艺作品、出版著作**

凡在校期间在公开发行的期刊上发表与所学专业相关论文的学生，经学生申请，系部审核、科研处查重认定，教务处批准，置换相应课程学分且替代毕业论文。

**（1）学分置换标准**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **子项目** | **学分置换标准** | | | **证明材料** | **置换学分绩点** |
| 独立（第一）作者 | 第二作者 | 第三作者 |
| 学术论文 | 中文核心期刊 | 8 | 5 | 3 | 正式出版刊物 | 4 |
| 国家级学术刊物 | 4 | 3 | 2 | 3.5 |
| 省级学术刊物 | 2 | 1 | 0.5 | 3 |

**（2）置换课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类型** | **置换课程** | **备注** |
| 钢琴专业相关论文 | 1. 钢琴演奏 |  |
| 2. 视唱练耳 |
| 3. 即兴伴奏 |
| 声乐专业相关论文 | 1. 声乐 |  |
| 2. 合唱与指挥 |
| 3. 流行演唱 |
| 4. 视唱练耳 |
|  |
| 器乐演奏专业相关论文 | 1.器乐演奏 |  |
| 2.器乐合奏 |

**3.技能竞赛、文化体育竞赛**

凡在省级及以上教育、科技或文化体育等行政主管部门主办的职业技能竞赛、创新创业大赛、科技创新大赛、课程竞赛、体育比赛、科技制作竞赛、艺术类比赛（展评）等学院认定的竞赛中获奖者，经学生申请、系部审核、教务处批准，可置换相应课程学分。

1. **学分置换标准**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **子项目** | **学分置换标准** | | | **证明材料** | **置换学分绩点** |
| 一等奖 | 二等奖 | 三等奖 |
| 专业性竞赛 | 国家级 | 8 | 5 | 3 | 获奖证书 | 4 |
| 省级 | 4 | 3 | 2 | 3.5 |
| 市级 | 2 | 1 | 0.5 | 3 |

**（2）置换课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类型** | **置换课程** | **备注** |
| 声乐专业相关竞赛 | 1.声乐 |  |
| 2.流行演唱 |
| 钢琴专业相关竞赛 | 1.钢琴演奏 |  |
| 2.即兴伴奏 |
| 器乐演奏专业相关竞赛 | 1.器乐演奏 |  |
| 2.器乐合奏 |

**4.职业技能等级证书**

凡获得与专业相关的职业技能等级证书的学生，经学生申请，系部审核、教务处认定、批准，获得证书学生可置换相应课程学分。

**（1）学分置换标准**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **等级** | **学分置换标准** | **证明材料** | **置换学分绩点** |
| 职业技能等级证书、“1+X”证书 | 初级 | 4 | 职业技能等级证书 | 3 |
| 中级 | 8 |
| 高级 | 8 |

**（2）置换课程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类型** | **置换课程** | **备注** |
| 声乐专业相关证书 | 1.声乐 |  |
| 2.流行演唱 |
| 钢琴专业相关证书 | 1. 钢琴演奏 |  |
| 2.即兴伴奏 |
|  |  |
| 器乐专业相关证书 | 1.器乐演奏 |  |
| 2.器乐合奏 |  |

**5.创新创业**

**6.参军入伍**

大一或大二期间参军入伍且需重新返校学习的学生，须提供入伍期间关于思想政治、学习、工作方面所在部队出具的鉴定材料，经相关部门认定后可替代军事理论课和实习环节学分。此项按照绩点3.0进行学分置换。

**7.在线课程学习**

在线课程为素质拓展必修课程。学生在校期间完成在线课程与本专业相关课程学习的，根据在线学习记录、考核合格后可替代同类专业核心课程的一半学分； 学生在校期间完成在线课程非专业相关课程学习的，根据在线学习记录、考核合格后可替代公共选修课程同等学分。此项按照绩点3.5进行学分置换。

本学分制评价标准自 2021级开始执行，由旅游管理系负责解释。

菏泽职业学院旅游管理系

附件五：菏泽职业学院人才培养方案审核意见表

菏泽职业学院人才培养方案审核意见表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 音乐表演 | 专业代码 | 550201 |
| 所属部门 | 旅游管理系 | 专业负责人 | 孔耀 |
| 系部审核意见 | 负责人（签字）：  年 月 日 | | |
|
|
|
|
|
|
|
| 教务处审核意见 | 部门（章）：  年 月 日 | | |
|
|
|
|
|
|
|
| 党委会审核意见 | 部门（章）：  年 月 日 | | |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|